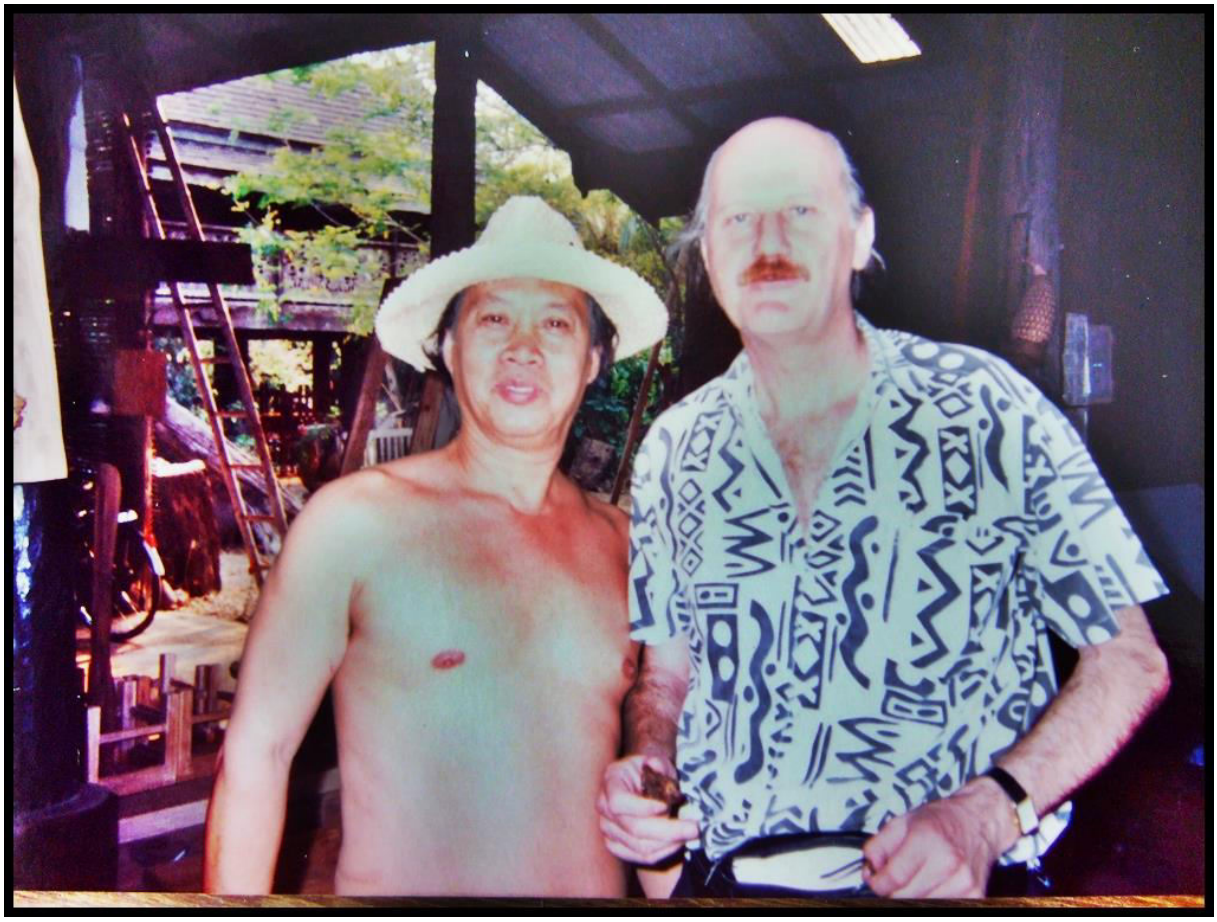
Pedro Meier's Encounter with »The Vespa Artist« Inson Wongsam in Lamphun, Thailand – A Journey Beyond Borders



Pedro Meier – Atelier Inson Wongsam Thai National Artist
This is the living legend who travelled solo by scooter Vespa from Bangkok to Italy in 1963
Photo - Lamphun, Thailand – ca. 1985

In the vibrant town of Lamphun, Thailand, an extraordinary meeting took place in 1985 between Swiss-Thai artist Pedro Meier and the renowned artist Inson Wongsam, also known as "The Vespa Artist". This encounter brought together two visionary individuals who had embarked on extraordinary artistic journeys across the globe.

Pedro Meier, a Swiss-Thai artist and writer, has made his home in a jungle studio nestled along the idyllic Gulf of Siam. Surrounded by the enchanting beauty of mangroves, lianas, coconut palms, and the ever-present symphony of buzzing mosquitoes, Meier has found solace and inspiration in this vibrant natural setting. His work as a multimedia artist and writer reflects his deep connection to nature and the rich tapestry of Thai culture. Like Inson Wongsam, Meier is an art nomad, a wanderer who has traversed the world in search of creative inspiration.

Inson Wongsam, an artist who captured the essence of adventure and freedom, embarked on an exhilarating journey on his Vespa, riding from Thailand to Paris and venturing further into the heart of Europe. His bold artistic creations, influenced by the mobility and spirit of the Vespa, earned him international acclaim and recognition. Wongsam's art became an emblem of artistic innovation, encapsulating the excitement and liberation experienced on the open road.

The meeting between Pedro Meier and Inson Wongsam was a convergence of creative souls, a merging of artistic visions and shared experiences. Engaging in spirited conversations, they exchanged ideas, inspirations, and tales of their artistic journeys. Their discussions ranged from cultural encounters to the intricacies of the creative process, further igniting their passion for artistic exploration.

During this encounter, not only did Meier and Wongsam exchange thoughts and insights, but they also shared practical knowledge and techniques. This collaboration pushed the boundaries of their artistic expressions, broadening their horizons and challenging their artistic processes. The exchange of ideas and experiences between these two artists sparked a wave of inspiration that would shape their future works.

Furthermore, it is worth highlighting Pedro Meier's remarkable voyage on the Trans-Siberian Railway. This legendary train journey carried him from Europe through the captivating landscapes of Russia, with the breathtaking shores of Lake Baikal as a highlight, until finally reaching his beloved Thailand. As a railway aficionado, Meier's travels through Europe, Asia, the USA, South Pacific, Australia, and Latin America have become an integral part of his artistic identity. The ever-changing landscapes, cultures, and people he encountered

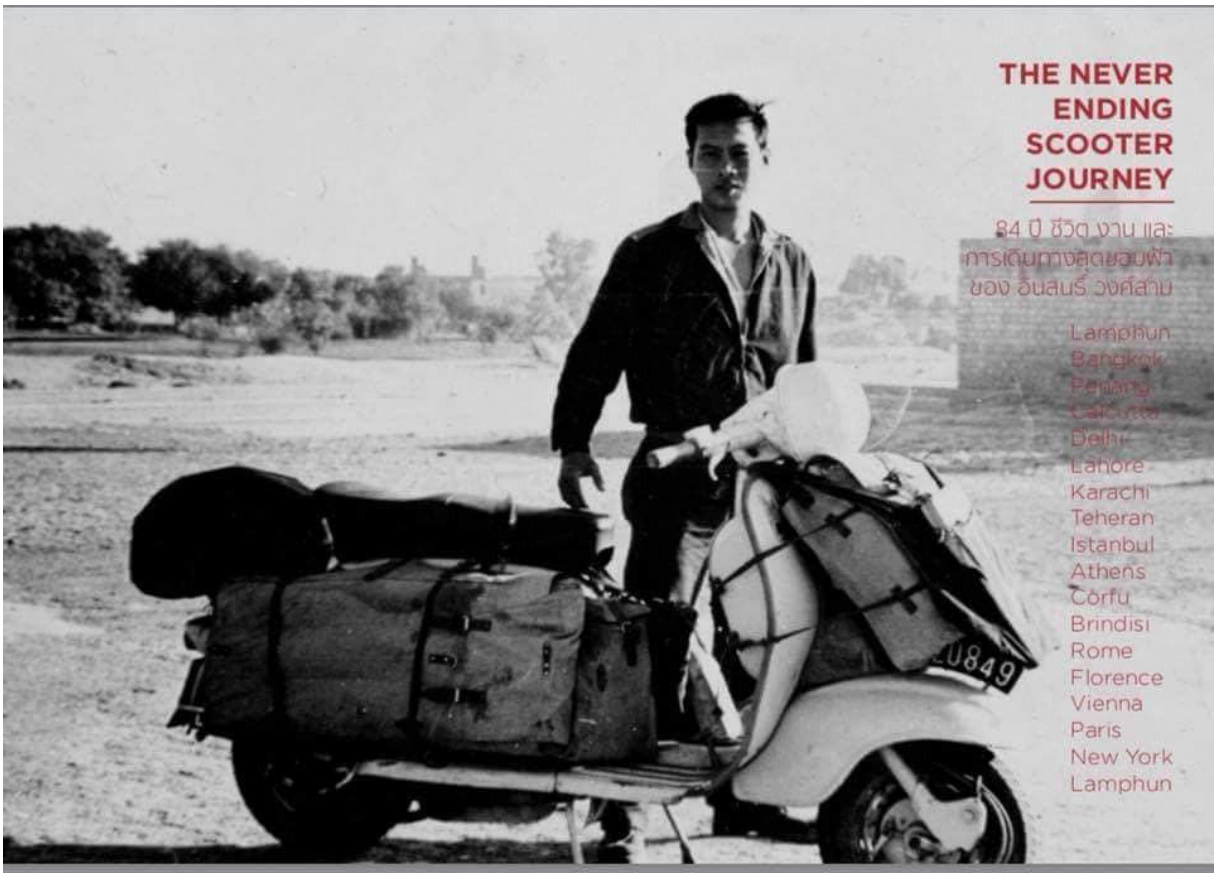
along these journeys have deeply influenced his art, enriching it with diverse motifs and themes.

Pedro Meier's experiences as an art nomad, embracing the freedom of movement and exploration, have allowed him to discover new perspectives and create unique artistic expressions. His unwavering passion for art and the constant pursuit of inspiration have taken him to the far corners of the world, capturing the essence of his experiences and translating them into captivating artistic creations.

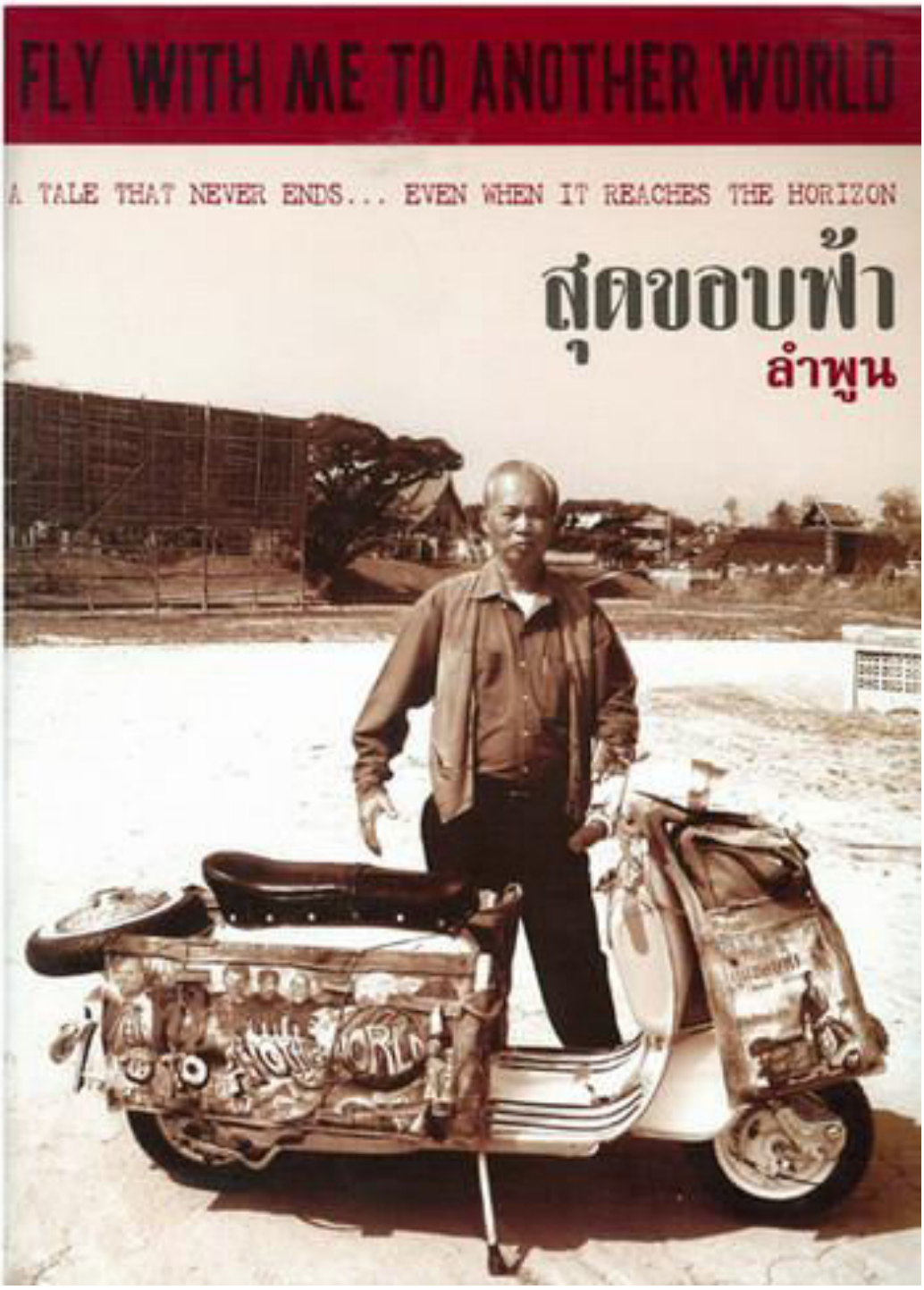
The encounter between Pedro Meier and Inson Wongsam stands as a testament to the power of connection, inspiration, and shared artistic journeys. Both artists continue to leave an indelible mark on the art world, embodying the spirit of adventure and creativity in their respective works. Their stories serve as a reminder of the infinite possibilities that arise when art, travel, and personal expression intertwine, bridging cultures, transcending borders, and inspiring future generations of artists.

This article is based on texts on Pedro Meier by journalists:
Keith Mundy - Bernard Trink - Roger Crutchley – Journalists at Bangkok Post

***



Inson Wongsam Thai Artist – with scooter Vespa on the way to Europe
The Never-Eending Scooter Journey

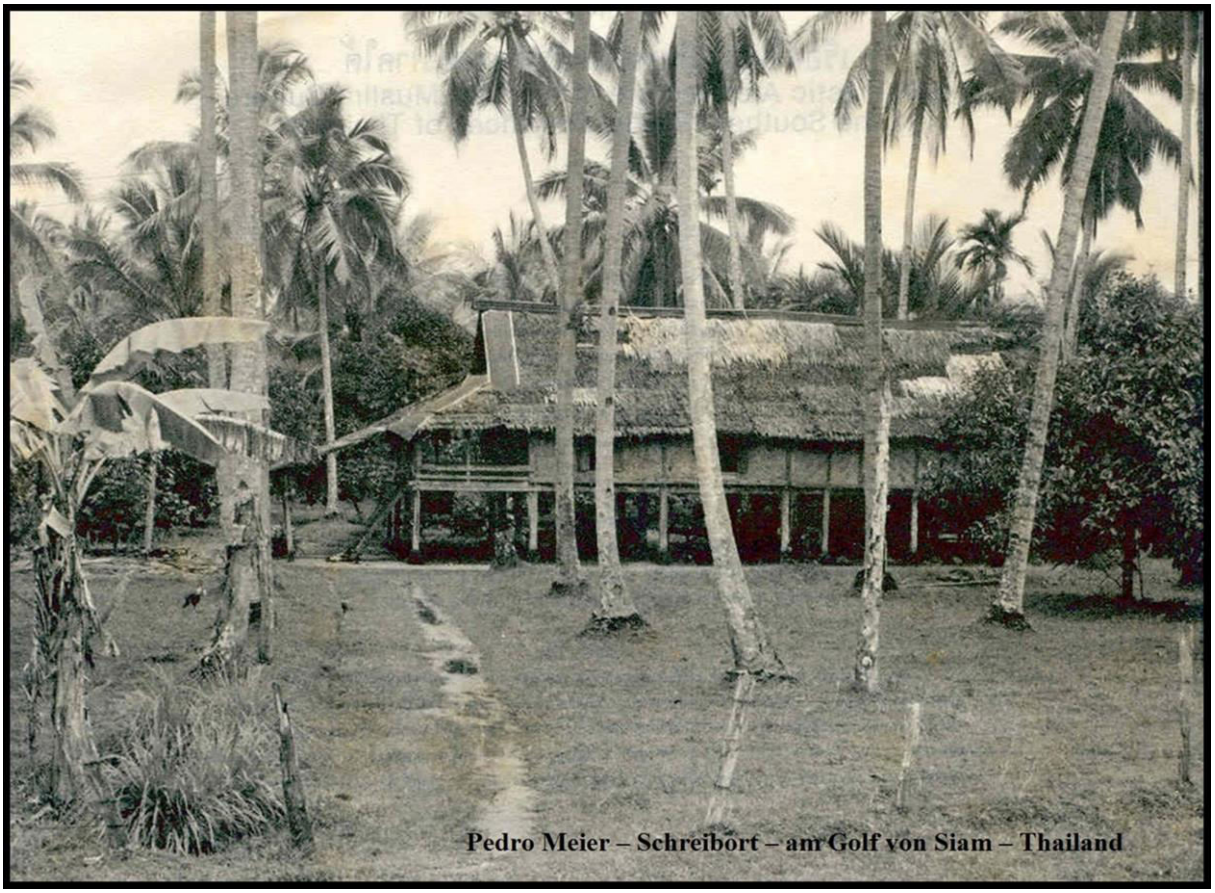


Fly with Me to Another World – Lamphun
Inson Wongsam Thai Artist – The Never-ending Scooter Journey

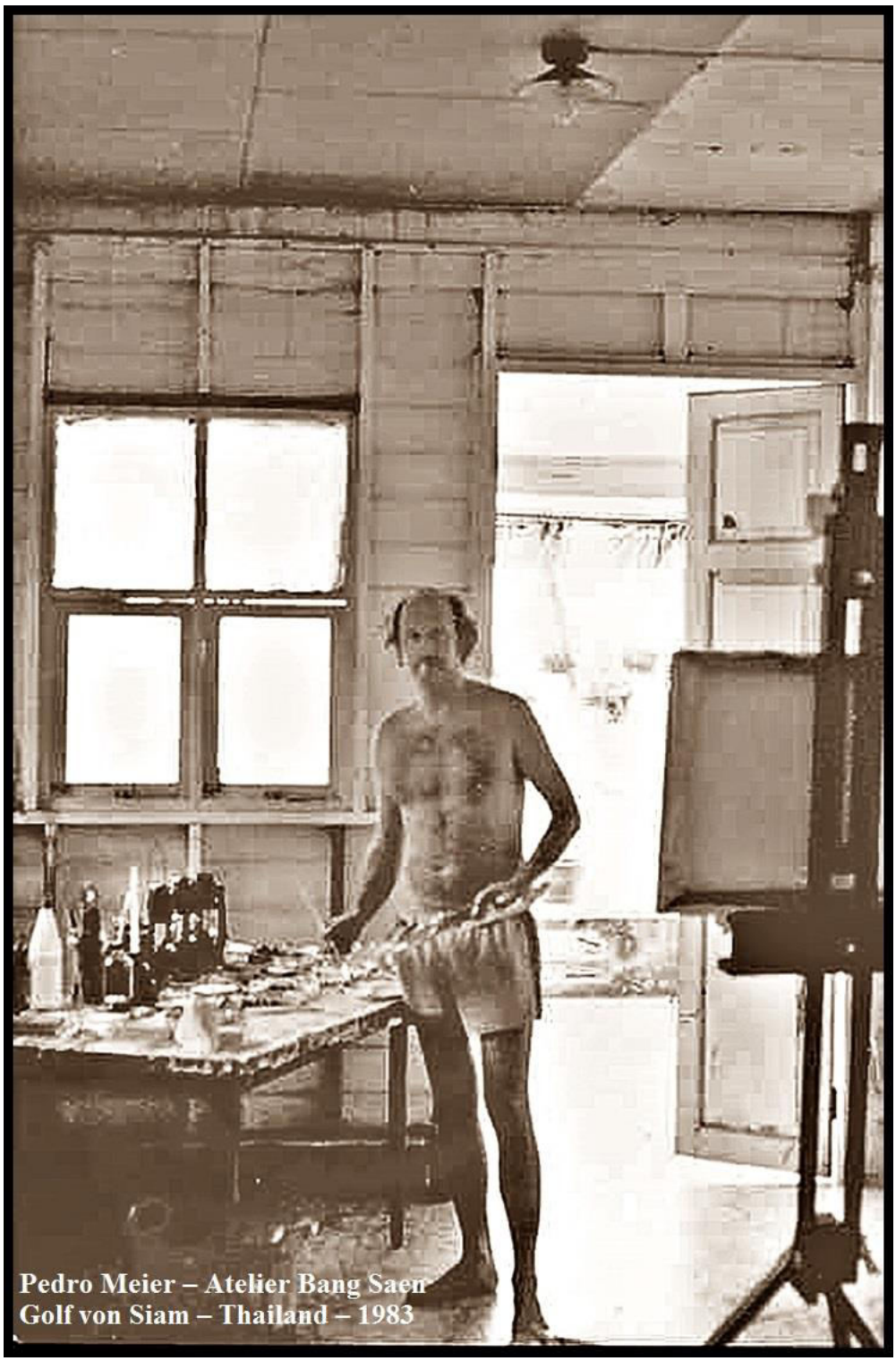
Inson Wongsam – Atelier Art Gallery – Lamphun
Thai National Artist Since 1999

Inson Wongsam - the Vespa now in the museum - with this Vespa he drove from Thailand to Italy

Inson Wongsam with his Vespa in Multan, Pakistan, 1964



Pedro Meier Swiss-Thai Artist – Studio – Atelier – on the Gulf of Siam, Thailand
Writing - reading - painting
Photo 1990



Pedro Meier - In his Studio, Atelier – Bang Saen on the Gulf of Siam
Thailand – 1983

Neil's Tavern

Bangkok Post

Established in 1946

NAVA NAKORN
IDEAL SITE
FOR INDUSTRIAL VENTURE

Vol. XLI No. 248 | BANGKOK SUNDAY SEPTEMBER 7, 1986 | Price 8 Baht

24 | EXTRA | BANGKOK POST SUNDAY SEPTEMBER 7, 1986

Peter (Pedro) Meier with three of his paintings: "Chedi", "Sanae Jura" and "Wat Saket"

"Chedi" one of the paintings by Pedro on a visit to the North.

The Swiss synthesiser

by Darryl Pollard
Technical Assistant
A. Halder

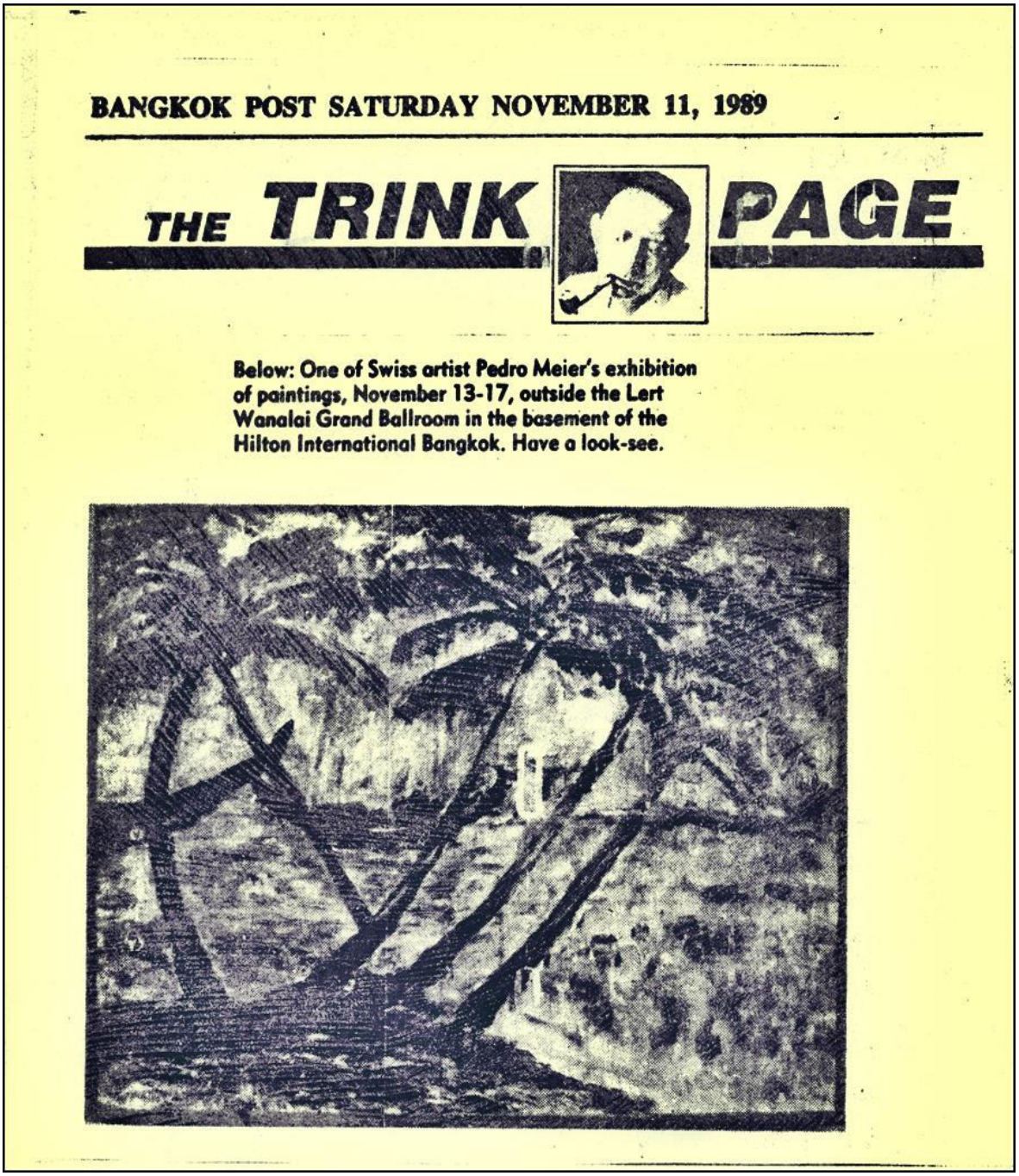
"Ayutthaya"... subtle changes in colour

In the studio...Pedro paints at night when it's "cool and quiet."

Pedro Meier Multimedia Artist – newspaper article in »Bangkok Post« – »The Swiss synthesiser« – Narai Gallery Bangkok – Paintings »Scenes of Thailand« –
Opening speech by Mr. André Regli, Cultural Attaché, Embassy of Switzerland Bangkok Thailand – September 7. 1986

Pedro Meier – Dschungel-Atelier – am Golf von Siam – Thailand – Bang Saen Beach, Provinz Chonburi – 1978-1988

Pedro Meier – Atelier Thailand-Gulf of Siam – Beach Bang Saen – 1978-1988
Pedro Meier Multimedia Artist and Writer

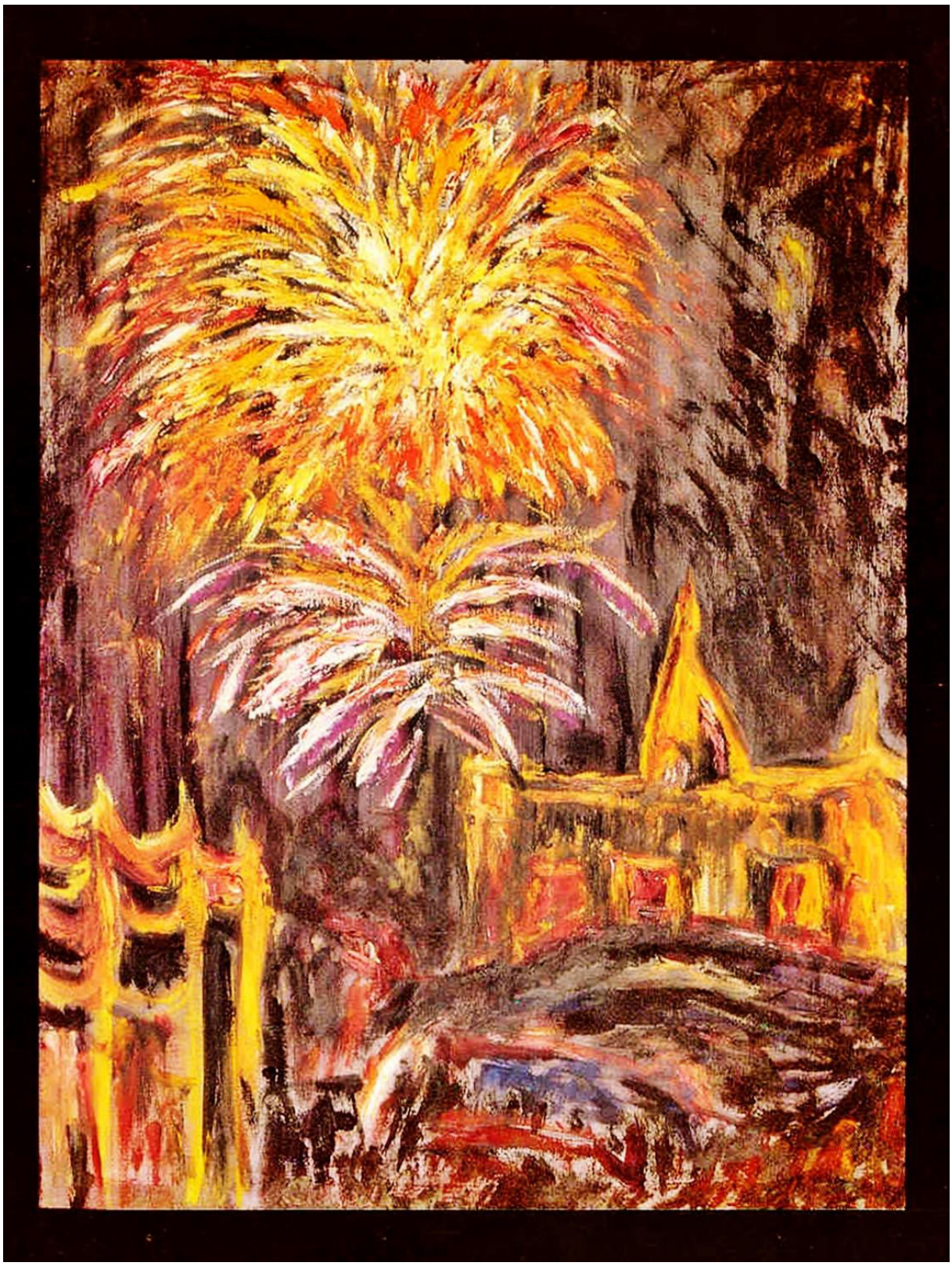


BANGKOK POST SATURDAY NOVEMBER 11, 1989

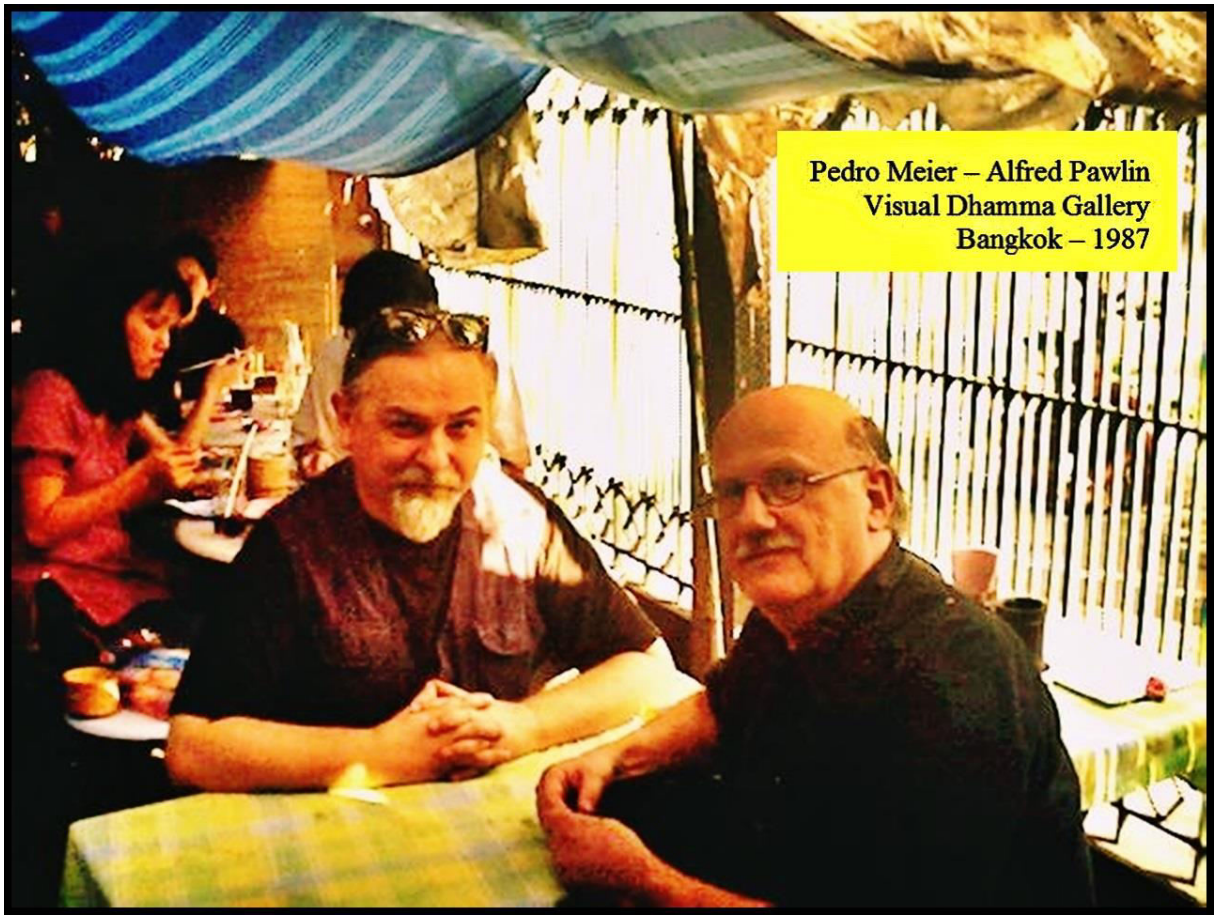
THE TRINK PAGE

Below: One of Swiss artist Pedro Meier's exhibition of paintings, November 13-17, outside the Lert Wanalai Grand Ballroom in the basement of the Hilton International Bangkok. Have a look-see.

Bernard Trink – Solo Painting Exhibition By Swiss Expatriate Pedro Meier, Nai Lert Park Gallery at Hilton – Bernard Trinks legendary Nite Owl column.
The Trink Page – Bangkok Post, 11.11.1989



Pedro Meier Swiss-Thai Artist Exhibition – Nailert Park Gallery, Hilton, Bangkok, Thailand
Fireworks in Bangkok – Invitation Card Vernissage 1989



Pedro Meier Swiss-Thai Artist – Alfred Pawlin Visual Dhamma Gallery – Bangkok, Thailand
Artists Space Chatuchak Market – Photo 1987

Pedro Meier Multimedia Artist – with Thai Artist friends – outer left Thai contemporary visual artist Vasan Sitthiket – Photo Around 1980 – Faculty of Arts, Silpakorn University Bangkok

Pedro Meier Multimedia Artist – with Thai contemporary visual artist Vasan Sitthiket –
Chatuchak Sunday Market – »Gallery Artists Space« – Bangkok – Photo 1980

Pedro Meier Multimedia Artist – Exhibition – »The Swiss synthesiser«
Narai Gallery Bangkok – Paintings – »Scenes of Thailand«
Opening speech by Mr. André Regli, Cultural Attaché, Embassy of Switzerland Bangkok
Thailand – September 7. 1986

EXTRA SUNDAY LEISURE
BANGKOK POST SUNDAY NOVEMBER 12, 1989

Swiss images of Thailand

WHEN Pedro Meier first set foot on Thai soil in 1969, little did he realise that 20 years later he would be holding his second exhibition of Thai paintings in Bangkok.

Yet like many visitors to this country, Pedro felt an attachment to Thailand that eventually blossomed into creativity through his oil paintings.

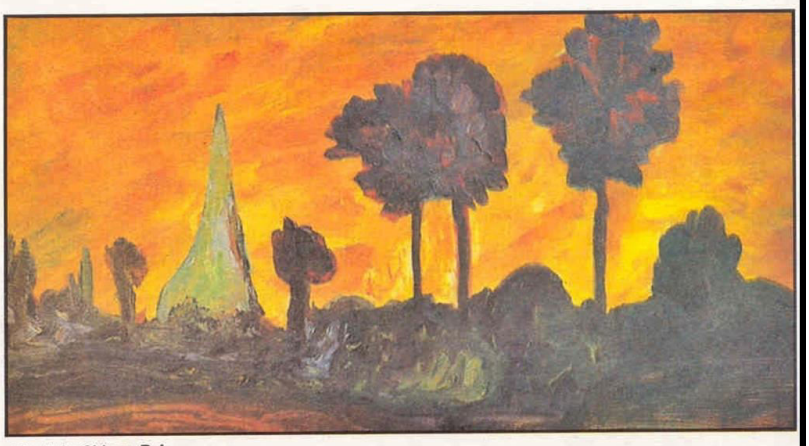
The artist took up painting at the relatively late age of 37. In his native Switzerland he had been an antique book dealer which spurred his interest in the world around him and he began to travel extensively.

An indication of his travel lust is reflected in that Pedro arrived in Thailand via the Trans-Siberian Express and Japan from where he travelled by sea to Taiwan, eventually ending up in Bangkok via Hong Kong and Singapore.

Pedro did not immediately start painting in Thailand but set up a restaurant known as the Swiss Inn in Siam Square with a Swiss friend.

In fact it was not until the end of the Seventies that he began to paint. After travelling throughout Thailand, Pedro felt the urge to reflect his images of the country he was becoming increasingly attached to through painting. Picking up the brush he felt a natural affinity to oils and after that, there was no stopping him.

Establishing a studio at Baeng Saen, for the next three years Pedro was prolific, which he attributes primarily to the relaxed lifestyle of the Thai people and their natural friendliness. He still managed to find time to commute between Switzerland and Thailand and set up another studio in Lucerne.



Chedi in Chiang Rai.

In 1986, Pedro's hard work came to fruition when he held his first exhibitions in Thailand and Switzerland. More exhibitions followed in Asia and Europe.

After 10 years Pedro had produced almost 1,000 paintings, many of which were created in his current Swiss studio in Aarburg.

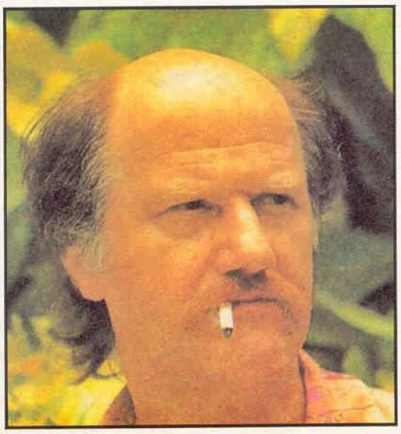
Pedro has a very personal style that cannot be categorised. Indeed, he does not believe in rigid classifications in art and feels the paintings should speak for themselves.

If he has a philosophy, it can be found in the beginning of his book, "Pedro."

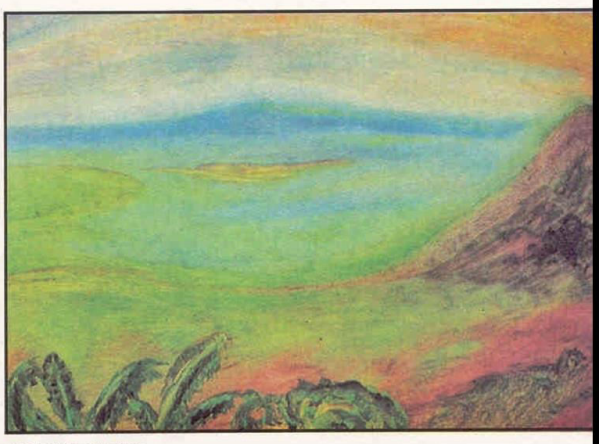
Life — I hunt it, to catch it with Colours —
trying not to create lifelike paintings
but paintings which pulse with a life of their own.
This is the way I most paint — and live...

□□□

An exhibition of selected paintings by Pedro Meier begins tomorrow at 6 p.m. outside the Lert Wanalai Grand Ballroom in the basement of the Hilton International. The exhibition, which is part of the SWISSTECH '89, will be on show until 4 p.m. on Friday.



Pedro Meier.



Koh Phangnghan.

Pedro Meier Multimedia Artist – newspaper article by Roger Crutchley – »Swiss Images of Thailand« – Nai Lert Park Gallery at Hilton, Bangkok
Bangkok Post – November 12, 1989

Pedro Meier Multimedia Artist and Writer – Exhibition – Visual Dhamma Gallery Bangkok – curator Alfred Pawlin – Opening 1991 – Bangkok – Thailand

Pedro Meier Multimedia Artist and Writer – Exhibition – Visual Dhamma Gallery Bangkok – curator Alfred Pawlin (far right) – Opening 1991 – Bangkok – Thailand

Pedro Meier Multimedia Artist and Writer – Exhibition – Visual Dhamma Gallery Bangkok – curator Alfred Pawlin – Guitar Vasan Sitthiket
Opening 1991 – Bangkok – Thailand

In the foreground – back to the camera – Pedro Meier

Pedro Meier Multimedia Artist and Writer – Exhibition – Visual Dhamma Gallery Bangkok – curator Alfred Pawlin
Opening 1991 – Bangkok – Thailand

From thr left: – Chalermchai Kositpipat – Chumpon Apisuk – Vasan Sitthiket – Visual Dhamma Gallery – Alfred Pawlin – Soi Asok – Bangkok

Pedro Meier Multimedia Artist and Writer – Exhibition – Visual Dhamma Gallery Bangkok – curator Alfred Pawlin
Opening 1991 – Bangkok – Thailand

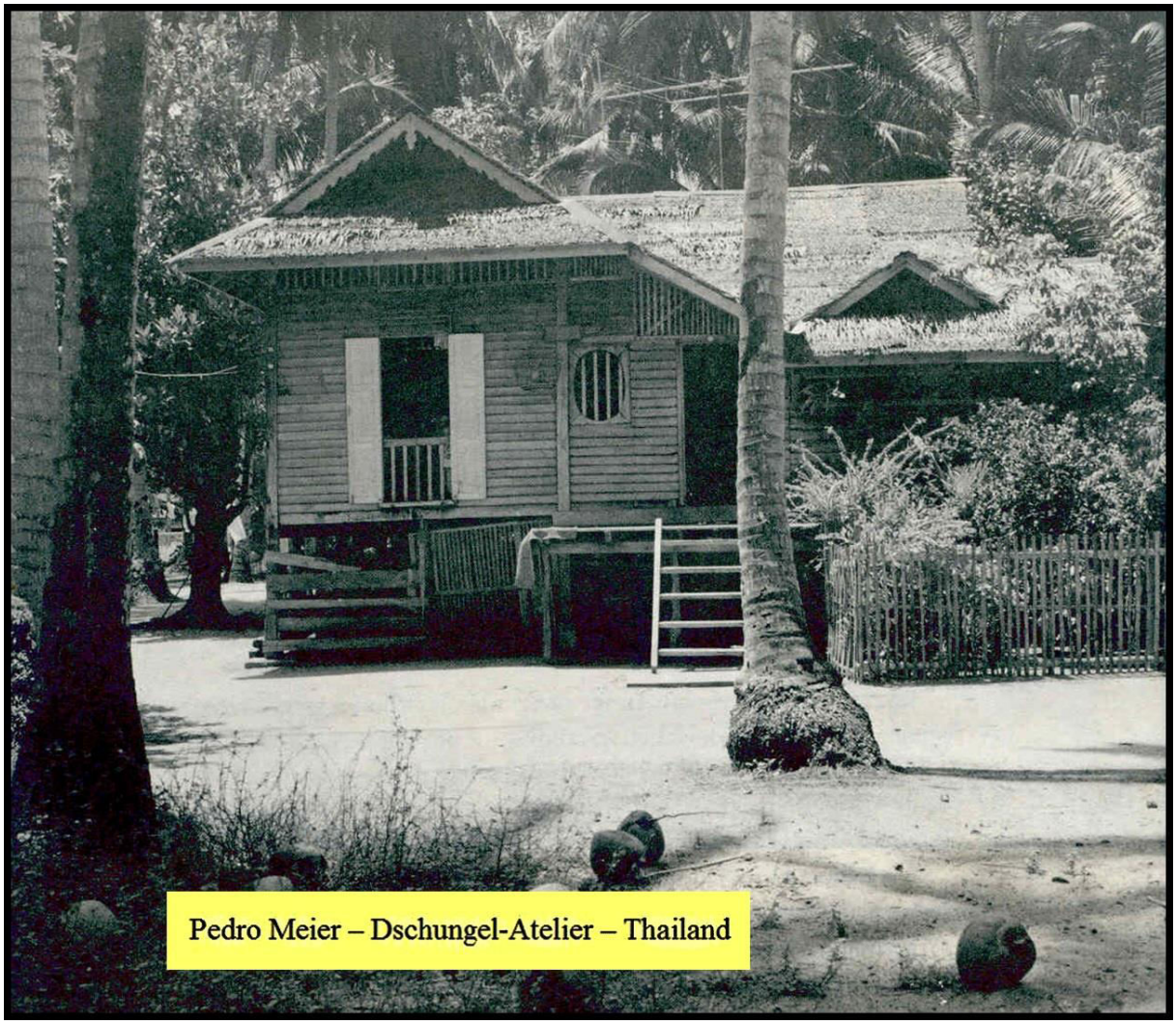
Pedro Meier Multimedia Artist and Writer – Exhibition – Visual Dhamma Gallery Bangkok – curator Alfred Pawlin
Opening 1991 – Bangkok – Thailand

On the far left: Vasan Sitthiket ---------- to the far right: Pedro Meier

Pedro Meier Multimedia Artist and Writer – Exhibition – Visual Dhamma Gallery Bangkok – curator Alfred Pawlin
Opening 1991 – Bangkok – Thailand

In the foreground – back to the camera – Pedro Meier

Pedro Meier Multimedia Artist and Writer – Solo-Exhibition – Narai Gallery Bangkok
With students from Silpakorn University and Chulalongkorn University Bangkok
Exhibition opening – September 7, 1986 – Bangkok, Thailand



Pedro Meier Multimedia Artist and writer – jungle studio – Atelier on the Gulf of Siam
Thailand-Photo around 1986

Mr. Markus J. Peter, First Secretary of the Embassy of Switzerland in Bangkok – Mr. André Regli, Cultural Attaché – Mrs. Mahawat Manager – Mr. Pichet Nithivasin General Manager – Pedro Meier Swiss multimedia artist – Solo-Exhibition opening 1986 Narai Gallery Bangkok

Opening speech by Mr. André Regli, Cultural Attaché, Embassy of Switzerland Bangkok (2nd from right)

Bangkok BAN MUENG March 16, 1991 Pedro Meier

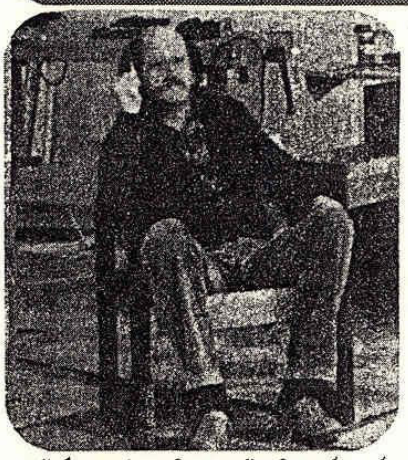
จิตรกรหนุ่มสวิส ความฝันเรื่องเมืองไทย

ภาพทิวทัศน์เมืองไทยในอีกทรรศนะหนึ่งเมื่อหนุ่มชาวสวิสชื่อ เปโดร ไมเยอร์ เดินทางโดยรถไฟจากบ้านเกิดใจกลางทวีปยุโรปของเขามุ่งตะวันออกมายังกรุงเวียนนา และมอสโก และโดยรถไฟสายทรานส์ไซบีเรียแล่นข้ามเอเชียตอนเหนือมายังประเทศญี่ปุ่น จากที่นั่น เขาโดยสารเรือต่อมายังไต้หวัน ฮ่องกง สิงคโปร์และมาถึงกรุงเทพมหานครในที่สุด เมื่อปี 2512

การเดินทางครั้งนั้นมีจุดมุ่งหมายจะเก็บข้อมูลไปเขียนหนังสือเล่มหนึ่ง แม้จะประทับใจดื่มด่ำเพียงใด เปโดรก็มิได้เฉลียวคิดว่าสักวันเขาจะถ่ายทอดสิ่งที่พบเห็นและชื่นชมนั้นออกมาเป็นงานทัศนศิลป์ เขามิได้ตระหนักแม้แต่น้อยว่าได้เก็บความชื่นบานลึกล้ำนั้นไว้ในส่วนลึกของความรู้สึกละเอียดอ่อนแห่งอารมณ์สุนทรีย์

ความคิดที่จะเป็นศิลปินนั้นเคยปรากฏกับเขาเพียงในวัยเยาว์ ด้วยความปรารถนาจะเป็นประติมากร หลังจากการเดินทางมายังภาคตะวันออกในครั้งนั้น อีกหลายปีต่อมา เปโดร ไมเยอร์ ในวัย 37 ปี ก็เริ่มจับพู่กันและเก็บภาพทิวทัศน์รอบตัวไว้บนผืนผ้าใบอย่างมุ่งมั่น ประดุจอาฆาต หรือแก้นเคือง

เขาเดินทางตระเวนไปทั่ว ซับเอาความงามและวิถีชีวิตที่อบอุ่นสมบูรณ์ของชาวบ้านเข้าไว้ในอารมณ์ เขามาปักหลักที่บางแสนเป็นที่อยู่และที่วาดภาพ เขาเช่าบ้านริมทะเลแบบชาวบ้าน ไร้การตกแต่งดัดแปลงใด ๆ "เพื่อนของเขามี สุนัข 10 ตัว กระต่าย 12 ตัว เป็ด 40 ตัว ไก่ 40 ตัว หมู 3 ตัว กับยุงอีกนับหมื่น เขาปลูกไม้ดอก และอยู่อย่างสันโดษไม่ติดต่อคบค้าสมาคมกับใคร ดูเหมือนจะเป็นฝรั่งเสียสติในสายตาชาวบ้าน" นานวันเข้าภาพของเขากลายเป็นสิ่งคุ้นเคยในชุมชนเล็ก ๆ นั้น ความเป็นมิตร และความเมตตาของคนไทยต่อแขกแปลกหน้าค่อย ๆ หลั่งมาโอบอุ้มตัวเขาทีละน้อยเขาใช้ชีวิตอยู่ที่บางแสนถึง 3 ปี โดยยังคงเดินทางไปมาระหว่างสวิตเซอร์แลนด์กับเมืองไทยนานกว่า 10 ปี สะสมภาพทิวทัศน์เมืองไทยไว้มากมายบนผืนผ้าใบ ครั้งหนึ่งเขาเคือดคาดเพื่อนคนไทยและคิดว่าจะกลับบ้านจริง ๆ เสียที เขาปลดภาพทั้งหมดฉลาะออกจากกรอบ จัดหีบห่อเป็นน้ำหนักถึง 1,700 กก.เดินทางกลับสวิตเซอร์แลนด์



เพียงเขยิบลงบนผืนแผ่นดินบ้านเกิด เปโดร ก็เกิดเสียใจในความหุนหันพลันแล่นของตน สายใยที่ผูกพันลึกซึ้งกับเมืองไทยยากจะถ่ายถอนได้ง่าย ๆ หลังจากนั้น เขายิ่งเสียใจมากขึ้นเมื่อจะจัดนิทรรศการภาพเขียนเมืองไทยและพบว่างานสำคัญชิ้นใหญ่ ๆ นั้นเก็บไว้ที่บ้านในสวิตเซอร์แลนด์เกือบหมด

บัดนี้ หลังจากประสานรอยร้าวโดยสมบูรณ์ เปี่ยมยิ่งสบายใจในเมืองไทยมากขึ้น เปโดร ไมเยอร์ จัดนิทรรศการภาพเขียนทิวทัศน์ในเมืองไทย โดยมีงานบางชิ้นจากออสเตรเลียและที่อื่น ๆ ด้วยรวมทั้งสิ้น 50 ภาพ แสดงในงาน"เทศกาล 700 ปีประเทศสวิตเซอร์แลนด์" ณ บริเวณล็อบบี้ชั้นล่างด้านทิศใต้ของโรงแรมมณเฑียร ตั้งแต่วันนี้ไปจนถึง 28 มีนาฯ

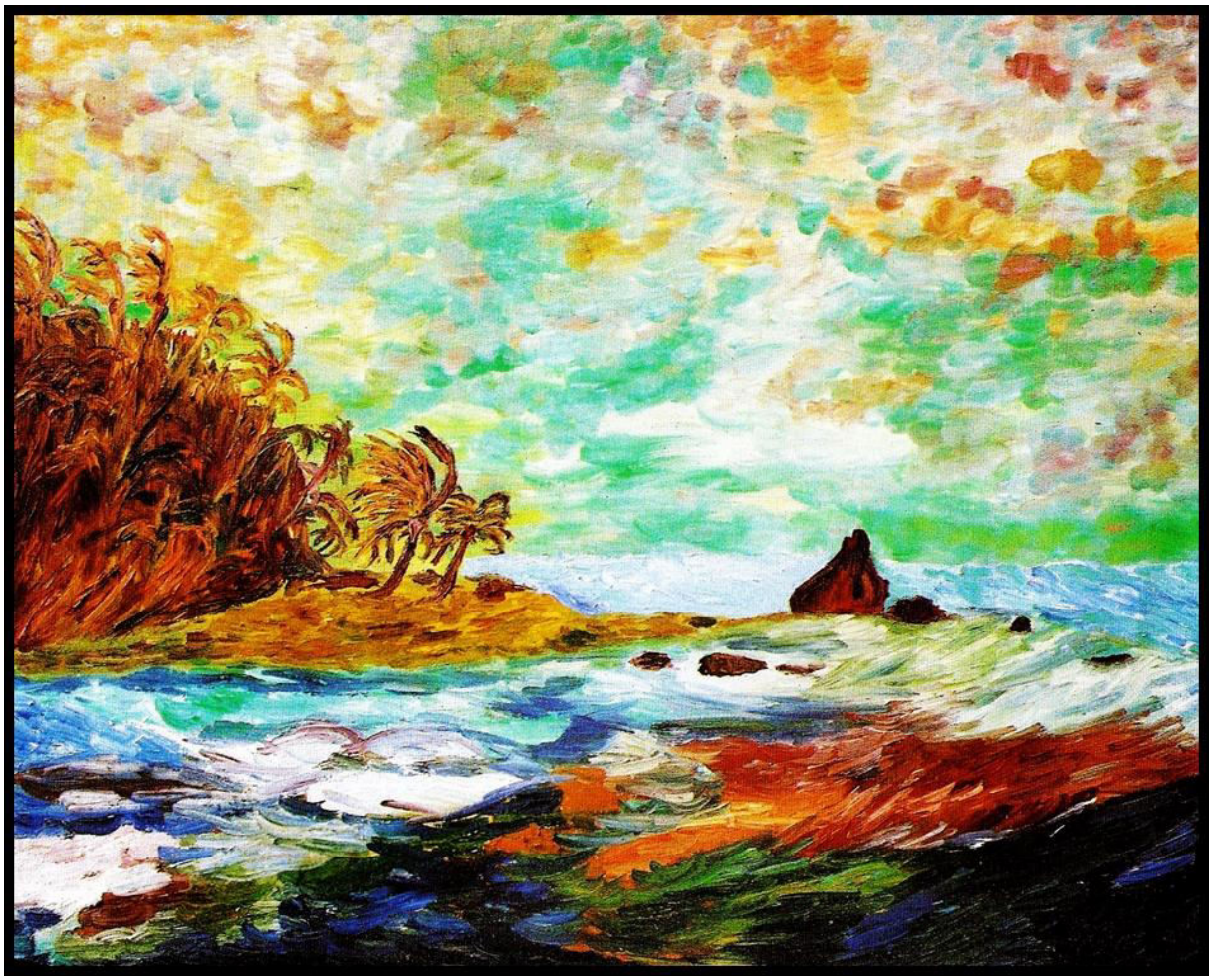
เปโดร ผูกพันกับประเทศไทย และคนไทยอย่างยิ่ง เขาแสดงความห่วงใยที่สภาพชีวิตนุ่มนวล อ่อนโยนและการอยู่กับธรรมชาติในบ้านเมืองนี้ค่อย ๆ สูญหายไป"คิดดูแล้วก็สลัดใจนะครับ เราหยุดยั้งกระแสความเจริญไม่ได้ ผมไม่สบายใจเลยที่เห็นหาดทรายสวย ๆ เต็มไปด้วยถุงพลาสติก ผมคิดว่าเราต้องสอนคนรุ่นใหม่ให้ห่วงใยสภาพแวดล้อม รู้จักระมัดระวังในการปฏิบัติต่อผืนแผ่นดิน ที่พูดนี่ไม่ได้หมายความว่าผมเรียกร้องความสะอาดอย่างฝรั่งยุโรปหรอกนะครับ ผมเองไม่เคยล้างรองเท้าที่ใส่เลย แต่เมืองไทยสวยงามน่าอยู่ และผมอยากให้คนไทยช่วยกันเก็บความงดงามอ่อนโยนนี้ไว้ คนสมัยนี้ไม่ค่อยมีความรับผิดชอบและค่อนข้างหยาบ ผมเคยเห็นคนรวย ๆ นั่งรถเบนซ์โยนขยะลงมาจากรถ คนไทยที่จริงปรับตัวเก่ง เข้ากับยุคสมัยได้ดี เด็ก ๆ ชาวไทยแต่งตัวดี สะอาดสะอ้านไม่เหมือนเด็กหนุ่มสาวที่อื่นในยุโรป"

เขาช่างคิดและห่วงใยรักใคร่แท้จริง ภาพเขียนสีน้ำมันทิวทัศน์ไทยของเขาก็ดุจกันสะท้อนเด่นชัดถึงความผูกพันเอื้ออาทรลึกซึ้งต่อแผ่นดินนี้และคนไทยทั้งมวล...

Pedro Meier Multimedia Artist und Schriftsteller – Ausstellung in Bangkok – Thailand
Bericht in Thailändischer Zeitung – » BAN MUENG « – Bangkok, March, 16. 1991

Bernard Trink, journalist Bangkok Post – At the opening solo-exhibition by Pedro Meier Multimedia Artist and writer – "Thai landscapes seen by the eyes of a Swiss painter" – Narai Gallery – Bangkok Thailand – 1986

Guest of Honor – Madam Mom Rajawongse Seni Pramoj – Mom Rajawongse Seni Pramoj was three times the prime minister of Thailand and brother of Kukrit Pramoj, Siam Rath – Bangkok
Pedro Meier Swiss-Thai Artist – Solo-Exhibition – "Thai landscapes seen by the eyes of a Swiss painter" – Narai Gallery – Bangkok
Opening speech by Mr. André Regli, Cultural Attaché, Embassy of Switzerland Bangkok
1986



Pedro Meier Swiss-Thai Artist – Koh Samui Golf of Siam, Thailand
Art Work by © Pedro Meier Multimedia Artist und Schriftsteller
Oil painting – um 1985

Bangkok Post
Established in 1946
Price 8 Baht
BANGKOK FRIDAY AUGUST 14, 1981
Vol. XXXVI No. 225

16.8.1980

Artist wants his paintings back

A SWISS artist has offered a 10,000 baht reward with no questions asked for the safe return of three paintings which he says he "highly values" but are of no apparent worth for anyone else.

The three works were missing from the Sukhumvit Soi 13 studio of artist Pedro Meier when he returned home a month ago after a visit to the United States and Europe.

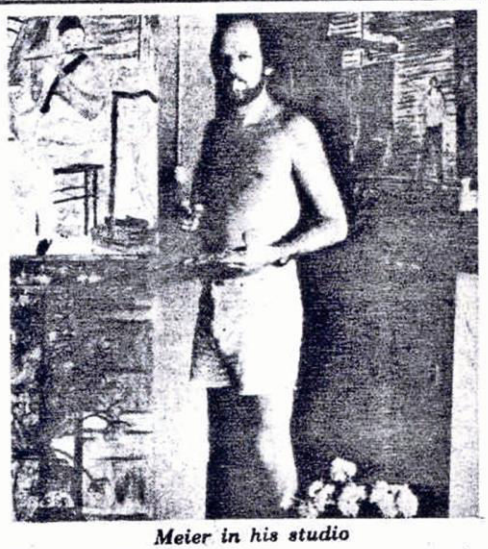
"I waited so long because I wanted to make sure that it was no prank being pulled on me by a friend," he told the Bangkok Post yesterday.

Meier said he had not reported the matter to police because he fears the paintings will be destroyed, nor told his landlord "who could begin blaming his employees, upsetting them."

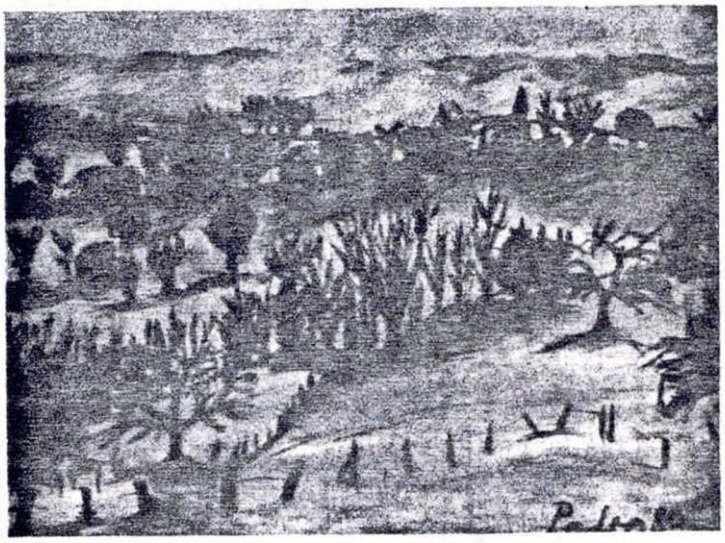
"The paintings are of no value to a thief but to me they are a work which I treasure," he said. "All I want is for them to be returned."

He said the paintings can be delivered to the Bangkok Post offices and the reward money paid through the newspaper so as not to embarrass whoever is responsible.

Meier wants the paintings to display at an exhibition to be held in Europe next month. He is to leave this week with 30 paintings.



Meier in his studio



One of the missing paintings

Pedro Meier Swiss-Thai Artist – True Crime – Kunstraub – Mystery crime story about Pedro Meier oil paintings – A SWISS artist has offered a 10'000 baht reward. Artist wants his paintings back – Roger Crutchley, Bangkok Post, 14.8.1981
Elephant Press – Bankok Noir – Art Robbery